

# **You & the vibes**

**(5 piece)**

## **Bühnenanweisung**

## **Technical Rider**

Stand: Februar 2024

# Inhalt

1. Allgemeines	3
2. Ansprechpartner	3
3. Zeitplan	4
4. Parkplätze	4
5. Garderobe	4
6. FOH-Platz	4
7. Licht- und Tontechnik	5
7.1. PA	5
7.2. Mischpult / Effekte / Zuspieler	5
7.3. Monitore	5
7.4. Mikrofone / DIs / Kanalübersicht	6
7.5. Licht	6
8. Bühne	8
9. Bühnenaufbau	8

# 1. Allgemeines

Diese Bühnenanweisung ist mitgeltender Bestandteil des Vertrags zwischen der You & the vibes GbR und dem örtlichen Veranstalter.

Wir wollen, dass die Veranstaltung für alle Beteiligten ein Erfolg wird - für Sie als Veranstalter, für Ihre Besucher und für uns als Band. Diese Bühnenanweisung dient deshalb dazu, alle notwendigen Voraussetzungen für eine gelungene Veranstaltung zu schaffen. **Wenn es mit irgendeinem der genannten Punkte Probleme gibt, kontaktieren Sie uns bitte einfach! Sicher finden wir gemeinsam eine Lösung.**

Alle in der Bühnenanweisung geforderten Sach- oder Dienstleistungen sind vom örtlichen Veranstalter zu stellen, die daraus resultierenden Kosten gehen zu seinen Lasten. Bei Nichterfüllung der Bühnenanweisung ist die Band nicht zum Auftritt verpflichtet.

Änderungen der Bühnenanweisung müssen You & the vibes GbR im Vorfeld schriftlich mitgeteilt werden und sind nur gültig wenn sie von You & the vibes GbR, ebenfalls in schriftlicher Form, akzeptiert wurden.

Um die Sicherheit der Musiker und des Publikums nicht zu gefährden, garantiert der Veranstalter die Einhaltung der geltenden Sicherheits- und Unfallverhütungsbestimmungen, insbesondere der Normen VDE und VBG.

Bei Fragen und Abweichungen von den technischen Anforderungen muss You & the vibes GbR unbedingt rechtzeitig vor der Veranstaltung informiert werden. Stellen wir beim Eintreffen am Veranstaltungsort gravierende Abweichungen von den technischen Anforderungen fest, ohne dass sie mit uns abgestimmt sind, werden wir Nachbesserung verlangen oder das Gastspiel absagen. Entstehende Kosten gehen dann voll zu Lasten des örtlichen Veranstalters.

Zusätzlich zur Bühnenanweisung benötigen wir folgende Informationen vom Veranstalter:

- Liste der Ansprechpartner des Veranstalters (Haustechnik, Abrechnung etc.)

Falls die Ton- und Lichttechnik vom Veranstalter gestellt wird benötigen wir zusätzlich:

- Ansprechpartner der Ton- und Lichttechnik-Dienstleister

## 2. Ansprechpartner

Falls Unklarheiten oder Fragen im Zusammenhang mit dieser Bühnenanweisung auftauchen, wenden Sie sich bitte an:

**Tobias Tersigni**

Mobil: +49 172 6255735

E-Mail: [info@youandthevibes.de](mailto:info@youandthevibes.de)

**Timo Tersigni**

Mobil: + 49 170 1138720

### 3. Zeitplan

- ca. 5 Stunden vor Spielbeginn: Aufbau der Technik (sofern diese nicht vom Veranstalter gestellt wird)
- 3 Stunden vor Spielbeginn: Aufbau der Backline (Instrumente)
- 2 Stunden vor Spielbeginn: Soundcheck
- 1 Stunde vor Spielbeginn: Abendessen
- Einlass spätestens 0,5 Stunden vor Spielbeginn

### 4. Parkplätze

Zum Aus- und Einladen der Licht- und Tontechnik sowie der Backline müssen im unmittelbaren Bühneneingangsbereich (bei Freiluftveranstaltungen Bühnenbereich) mindestens folgende Parkplätze bereitgestellt werden:

- 1 Parkplatz für 3,5t Transporter (nur, wenn die Licht- und Tontechnik nicht vom Veranstalter gestellt wird)
- 1 Parkplatz für PKW mit Anhänger
- 2 Parkplätze für PKW

### 5. Garderobe

In Bühnennähe muss sich eine ausreichend große (für 5-7 Personen) und nach jeweiliger Witterung beheizte Garderobe mit Kleiderständern sowie Wasch- und Sitzgelegenheiten befinden.

### 6. FOH-Platz

Der FOH-Platz (Platz zur Steuerung der Licht- und Tontechnik) ist in einer sinnvollen Hörposition mittig in angemessenem Abstand von der Bühne einzurichten. Bei Freiluftveranstaltungen muss der FOH-Platz vollständig vor Regen und Nässe geschützt sein.

## 7. Licht- und Tontechnik

**Die folgenden Abschnitte sind nur relevant, wenn die Licht- und/oder Tontechnik vom Veranstalter gestellt wird.**

Werden die Bühne und die benötigte Technik vom Veranstalter gestellt, hat dieser dafür zu sorgen, dass die Aufstellung und der Betrieb den geltenden Bestimmungen und Gesetzen entsprechen. Die Band You & the vibes distanziert sich von jeglicher sicherheitstechnischer Verantwortung. Die Band behält sich aber Anweisung auf Grund sicherheitstechnischer Mängel vor. Ebenso hat der Veranstalter für den technisch einwandfreien Zustand der Anlage zu sorgen.

### 7.1. PA

Mindestens 4 kW. Bei größeren Veranstaltungen je 500 Besucher 4 kW.

Am FOH-Platz sollten 100-105db erreichbar sein, ohne dass die Limiter des PA-Systems ansprechen. Headroom +6db. Bevorzugte Systeme sind d&b, Nexo, Seeburg, TW Audio.

### 7.2. Mischpult / Effekte / Zuspieler

- mind. 24-4-2, von z.B. A&H, Soundcraft, Midas o. Vergleichbares
- 4 Band Klangregelung davon mindestens 2 x semiparametrische Mitten-Filter.
- Low – Cut . Pad ( -20 db ) und Phantomspeisung je Kanal schaltbar
- mind. 5 separate Monitorwege
- EQ für FOH (vollparametrisch oder 2 x 31-Band EQ)
- Separate EQs je Monitorweg (vollparametrisch oder 31-Band EQ)
- Gates und Compressor je Kanal
- Mind. 2 hochwertige Effekte (Reverb, Delay)
- Effekt>Returns bitte mutebar
- 1 x Anschluss für MP3-Player / Smartphone für Pausenmusik

### 7.3. Monitore

- 5 Bodenmonitore (gleiches Fabrikat) 12“/1“ od. 15“/2“ verteilt auf 4 Monitorwege.
- Bevorzugte Fabrikate sind d&b Audiotechnik M-Reihe, Seeburg M-Reihe, Dynacord CXM, JBL SRX712M oder vergleichbar

## 7.4. Mikrofone / DIs / Kanalübersicht

Kanal	Kanalbelegung	Anforderungen	Instrument (Musiker)
1	Kick-Drum	EV RE20, AKG D112 o.ä.	Drums (Timo)
2	Snare-Drum	SM57 o.ä.	
3	Hi-Hat	Kondenser SM81 o.ä.	
4	Tom 1	SM57 o.ä.	
5	Tom 2	SM57 o.ä.	
6	Tom 3	SM57 o.ä.	
7	Overhead	Kondenser SM81 o.ä.	
8	Overhead	Kondenser SM81 o.ä.	
9	Drum Pad L	1 x DI-Box	
10	Drum Pad R	1 x DI-Box	
11	Keyboard-Bass	1 x DI-Box	Keyboards (Tobias)
12	Keyboard L	1 x DI-Box	
13	Keyboard R	1 x DI-Box	
14	E-Gitarre Jan	1 x SM57 o.ä.	Gitarre (Jan)
15	Gesang Johanna	1 x <b>Funkmikrofon</b> (Shure, Sennheiser) <b>mit Tellerständer</b>	Gesang (Johanna)
16	Gesang Jan	1 x Beta 58, Sennheiser E935 o.ä. mit <b>Galgenständer</b>	Gesang (Jan)
17	Gesang Tobias	1 x Beta 58, Sennheiser E935 o.ä. mit <b>Galgenständer</b>	Gesang (Tobias)
18	Gesang Timo	1 x Beta 58, Sennheiser E935 o.ä. mit <b>Galgenständer</b>	Gesang (Timo)
19	Gesang Special Guest	1 x <b>Funkmikrofon</b> (Shure, Sennheiser) <b>mit Tellerständer</b>	Gesang (Special Guest)

## 7.5. Licht

- Frontbeleuchtung: mindestens 2 x Theaterscheinwerfer 1 kW mit Flügelbegrenzer oder vergleichbare LED-Scheinwerfer
- Mind. 24 x PAR 64 1 kW oder vergleichbare LED-Scheinwerfer
- Mind. 4 Scanner oder Movingheads
- Nebelmaschine o. Hazer
- Geeignetes Lichtpult zur Bedienung der vorgenannten Geräte vom FOH-Platz aus



## 8. Bühne

- Breite: mindestens 6m
- Tiefe: mindestens 4m
- Höhe: mindestens 60 cm
- Drumriser mindestens 2 x 2m / 40 cm hoch

Die Bühne muss waagrecht und eben und über eine Treppe erreichbar sein. Ferner muss sie ab Aufbaubeginn frei von Podesten, Vorhängen, Stühlen, etc. sein. Die Bühne muss vollständig gegen Regen und Nässe geschützt sein. Die Bewachung bei Nicht-Betrieb der auf der Bühne befindlichen Anlage übernimmt der Veranstalter.

Der Bühnenhintergrund sollte in schwarz gehalten sein. Alternativ kann ein kunstvoll gestaltetes Bühnenbild entsprechend der Veranstaltung als Bühnenhintergrund dienen.

## 9. Bühnenaufbau

